


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
“Киртелинская средняя общеобразовательная школа”
Тетюшского муниципального района Республики Татарстан

<p>«Рассмотрено»: Руководитель МО: <u>С.А.Г.</u> /Самсонова Л.Н./ Протокол № <u>1</u> от «<u>16</u>» <u>августа</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР: <u>Н.И.Бозина</u> /Бозина Н.И./ «<u>17</u>» <u>августа</u> 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора школы: <u>С.А.Г.</u> /Бозина Н.И./ Приказ № <u>81/п</u> от «<u>19</u>» <u>август</u> 2022г.</p> 
---	--	---

**Рабочая программа
учебного предмета
“Родная (мордовская) литература”
6-9 классы**

Принят на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 18 августа 2022 г.

Пояснительная записка учебного предмета “Родная (мордовская) литература”

Среди многих других предметов, которые изучаются в школе, важное место занимает родная литература. С произведениями, написанными на родном языке, обучающиеся знакомятся в начальных классах, продолжая изучение художественной литературы в других классах. Литература помогает разобраться в жизненных ситуациях, понять природные явления, обогащает речь, улучшает правописание, закрепляет эстетические нормы.

Благодаря литературным произведениям обучающиеся знакомятся с историей своего народа, его традициями и обрядами, с красотой и значимостью родного языка в жизни человека.

Цель преподавания уроков родной литературы – научить обучающихся через родной язык и литературу понимать и воспринимать историю своего народа и настоящее.

Изучение произведений на родном языке дает широкую возможность воспринимать русскую литературу и через нее познать литературу других народов, он способствует более легко понять другие виды искусства: кино, театр, живопись, музыку и т. д.

Родная литература тесно связана с жизнью, поэтому надо учитывать изменения, которые происходят в ней при знакомстве с произведениями.

Программа V—XI классов построена так, чтобы обучающиеся постепенно привыкали понимать смысл художественных произведений, могли правильно оценить их, начали знакомиться с теоретико-литературными понятиями и применять их при анализе произведений, обогащали свой словарный запас и эстетическую культуру.

Большое значение в программе уделяется межпредметным связям. На уроках родной литературы учителю умело надо включать те материалы, которые способствуют увеличению и обогащению знаний обучающихся (литературные, живописные, скульптурные, графические, музыкальные, об истории родного края произведения других народов).

На уроках в V—VII классах обучающиеся знакомятся с биографическими сведениями писателей, читают их художественные произведения.

В V классе сначала знакомятся с произведениями детского фольклора (народные сказки, загадки, пословицы, считалки, скороговорки); дальше – литературные сказки и басни, далее идет раздел «Первое понятие о литературных сказках», куда вошли понравившиеся литературные сказки, где главные герои такие же дети, как и сами обучающиеся. Продолжает раздел «Пейзаж в художественном произведении». Сюда включены произведения, где восхваляется красота окружающей природы, и призывают к бережному отношению к ней. Далее «Понятие о языке художественных произведений», «Характер и портрет литературных героев». Завершает программу 5 класса раздел «Внеклассное чтение».

При анализе в первую очередь нужно уделять внимание раскрытию общечеловеческих проблем, взгляду писателя на правду и не правду, с помощью каких художественно-выразительных средств автор раскрывает характер, внутренний мир героев. В тоже время обучающиеся постепенно научатся размышлять, высказывать свои мысли, видеть успехи и недостатки.

При анализе произведений учитель подбирает такие методические приёмы, которые подходят данному классу, произведению. Нужно раскрыть значение и тему произведения, сюжет и композицию, роль изобразительно-выразительных средств при создании типичного характера, идейное значение произведения

Приёмы, которые использует учитель для этого, бывают разные: найти озвучит поставленную проблему; комментированное чтение; противопоставлять оценивать произведения, героев, сцены; устно дать словесный портрет; инсценировка, проведение литературных игр (викторины, заочные путешествия за литературным героем) и другие. При выборе приёмов для анализа и их использования учителю нужно учитывать возраст обучающихся и литературные знания.

В программу включены теоретико-литературные понятия, произведения внеклассного чтения и литературно-творческие работы.

В пятых-шестых классах главная задача – показать как связаны между собой жизнь, литературное произведение, писатель. Поэтому особое внимание уделяется понятиям, которые связаны с созданием произведений.

Содержание тем учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

6 класс

Устное народное творчество

Народные сказки

Гипербола.

Юртай. Сын-богатырь (*ёфкс*) Ореховый прутик.

Понятие о пословицах.

Пословицы.

Понятие о легенде. Как образовалась земля. Образование звезд.

Понятие о преданиях.

История села Мамолаева. Вару

Произведения, написанные по фольклорным мотивам

Радаев Василий Иванович (Радин-Аловский) (биография). Варда (*легенда*)

Куляскин Дмитрий Степанович (биография). Пичай (*сказка*)

Ельмеев Григорий Ильич (биография). Ёжка (*сказка*)

Размышляем над пройденным материалом.

Жизнь мокши и эрзи в старину.

Абрамов Кузьма Григорьевич (биография) Сараклыч (*поэма*).

Учватов Николай Иванович (биография) Маркуз и Лундан (*повесть*).

Глухов Пётр Семёнович (биография). Кедровые орехи (*рассказ*)

Конфликты в художественном произведении.

Ардеев Василий Иванович (Виард) (биография) Приключения Кеши (*повесть*).

Понятие о приключенческой литературе.

Жизнь мокши и эрзи во время войны и послевоенное время.

Федькин Роман Романович (биография). Маленький партизан (*поэма*).

Понятие о поэме.

Живайкина надежда Степановна (биография) Мамины сережки (*азкс*).

Понятие о рассказе.

Иркаев Николай Лазаревич (Никул Эркай) (биография). Алёшка (*повесть*)

Понятие о прозаических видах.

Поздяев Пётр Уварович (Гайни) (биография). Родной край (*стих*)

Понятие о сравнении.

Левчаев Пётр Иванович (биография). Бездомная собачка (*рассказ*). Сердце ласки (*новелла*)

Понятие о новелле.

Атянин Фёдор Семёнович (биография). Надя (*рассказ*)

Радин Василий Никанорович (биография). Любители песка (*рассказ*). Последний шаг (*рассказ*)

Калинкин Иван Алексеевич (биография) Брошенный дом. Сила слова.

Доронин Александр Макарович (биография) Почтальон. Россия – родины мать. Не вытертые слёзы.

Орлова Раиса Константиновна (Рая Орлова) (биография) Звени, Мордовия! Мокшанский язык.

7 класс

Произведения устного народного творчества.

Мокшанские и эрзянские народные песни.

Об эпических песнях.

Исторические песни. «Песня о Пугачёве», (факты из жизни Пугачева. О нем книги на русском языке. Идейное значение песен и художественные стороны. Образ Пугачёва. «У леса» (историческая тема песни, её композиция, богатство слова), «Поле Шаткина» (раскрытие идейного значения через художественные средства).

Балладные песни. «Ушман Байка» изучение балладной песни.

Мифологические песни. «Молодая девушка» изучение мифологической песни, написание и значение старинных слов.

Особенности лирических песен. Понятие о лирических песнях. Их идейно-тематическое богатство. Жанровые формы лирических песен. «Яблоня», «На луга березка», «Ой, не дуй ветер, на лес», «Дирювин Федя»

Понятие об эпосе.

Об эпосе «Масторава».

Героические поэмы по мотивам устной поэзии.

Я.Я. Кулдуркаев (биография) «Эрмезь». Я.Я. Кулдуркаев – известный эрзянский поэт-сказитель. Его жизненный и творческий путь. Первое произведение поэта.

Поэма «Эрмезь» – о борьбе мордовского народа с ногайцами.

Понятие о композиции.

М.А. Бебан (биография) «Ушмань Байка». Связь произведений М.А.Бибана с фольклором. Содержание, идейно-тематическое значение поэмы «Ушмань Байка». Его глубокий сюжет. Борьба с монголо-татарскими завоевателями.

Мокшанское стихосложение. Двусложные стихотворные размеры.

Наши писатели о древней жизни мордвы.

Т.А. Раптанов (биография) «Татю» (повесть). Т.А. Раптанов – эрзянский известный писатель-прозаик. Его жизнь, творчество и вклад в нашу литературу. «Татю» повесть в творчестве писателя.

Понятие о повести. (Эпические произведения. Описание.)

П.И. Левчаев (биография) «Сваты» (повесть). Жизненный и творческий путь П. И. Левчаева. «Сваты» в повести мордовские старинные обычаи.

Мордовские писатели о нашей родине.

И.П. Кишняков (биография) «Самолёт потерялся в облаках». Жизненный и творческий путь писателя. Служба писателя в авиации во время ВОВ. Знание описанных событий.

Драматический сюжет и герой рассказа «Самолёт потерялся в облаках».

А.К. Мартынов (биография) «Моё имя – Россия». Тема ВОВ-ны в творчестве А.К.

Мартынова. Гордость за наш народ. Патриотическое содержание, дружба народов, работа в одном направлении фронта и тыла в стихотворении «Моё имя – Россия».

Композиция стихотворения. Понятие о рифме и ритме.

В.Н.Радин (биография) «Все мы люди». Жизненный и творческий путь В. Н. Радина. Тема ВОВ-ны в творчестве Радина. Место повести «Все мы люди» в творчестве писателя. Значение заголовка повести. *Понятие об элементах композиции.* А.С. Щеглов. Настоящая любовь. Повесть. Понятие о сюжете. Виды сюжета.

А.С. Малькин (биография) «Журавли зовут домой». А.С. Малькин – известный мокшанский поэт-лирик. Мотивы любви к родной земле и родному краю в стихотворении «Журавли зовут домой».

Ю. Ф. Кузнецов (биография) «Колокольчик». Жизненный и творческий путь Ю.Ф. Кузнецова. Вклад в развитие лирической повести в мордовской литературе. Место повести «Колокольчик» в богатом творчестве писателя.

А.М. Осипов (Артур Моро) (биография) «Русь». А.М. Осипов – талантливый поэт-лирик. Содержание стихотворения «Русь».

Трёхсложные стихотворные размеры.

А. П. Тяпаев (биография) «Соседи» (повесть). А.П. Тяпаев – известный детский писатель. Идейно-тематическое содержание повести «Соседи». Поднятые в нем вопросы. Юмор.

П.У. Поздяев (Пётр Гайни) (биография) «Таня». О подвиге крановщицы Тани Бибиной. Сюжет и содержание поэмы «Таня». Образ эрзянской девочки Тани.

С.Е. Вечканов «Концерт».

В.И. Мишанина (биография) «Временные ворота». В.И. Мишанина – автор многих рассказов, повестей. Жизнь мордовской деревни после войны в повести «Временные ворота».

Жизненная правда и художественный вымысел в произведениях.

8 класс

Мордовское устное народное творчество.

Фольклор как искусство.

Понятие о народном творчестве. Связь устного народного творчества с жизнью крестьянского

народа. Жизнь народа, мировоззрение, обычаи и обряды в фольклоре.

Жанровые формы УНТ-ва: сказы героического эпоса, легенды и предания, песни, загадки, пословицы. Роль фольклора в становлении мордовской письменной литературы. Сходство и различия между фольклором и литературой.

Макар Евсевьевич Евсевьев. М.Е. Евсевьев – известный мордовский учёный, просветитель и собиратель произведений народного творчества. Его жизненный путь, связь с русскими учёными. Известные работы: его книги «Грамматика эрзянского языка», «Эрзянские песни», «Мордовская свадьба».

История сбора и написания книги «Мордовская свадьба». Композиция свадьбы. Жанровая поэзия свадьбы: песни, плачи, обрядовые песни.

Сказительское творчество.

Ефимия Петровна Кривошеева. Е.П. Кривошеева – известная мордовская сказительница. Её жизненный путь и песни. Жанры и темы творчества Кривошеевой. Её плачи, причитания, песни. Жанр песни в ее творчестве. Восхваление трудящихся людей, красоты природы в песнях «*Пастушьи песни*», «*Большая птица*», «*Колхозное полюшко*», «*В зеленом саду, в красивом саду*».

Фёкла Игнатьевна Беззубова. Ф. И. Беззубова жизненный и творческий путь мордовской талантливой сказительницы. *Содержание и языковая художественная сторона сказа «Письмо Джамбулу»*. Восхваление дружбы народов. Художественно-выразительные средства, лирическое значение, язык сказа.

Серафима Марковна Люлякина. Жизненный и творческий путь С. М. Люлякиной. Первые шаги в творчестве сказителя. Песни С. М. Люлякиной «*Настоящий юноша*», «*Тебе моя земля*», «*Эрзянский язык*», «*Ланти -семирички*», «*В сказках сказывают, в песнях поют*».

Литературное творчество. Мордовские писатели о старинной жизни народа.

Виктор Михайлович Лёвин. В.М. Левин – мокшанский писатель, прозаик. Его жизненный и творческий путь. Его книги: «Пронзительный ветер». «Встреча», «Гурьян», «У других»

Написание повести «Гурьян» на основе легенды.

Алексей Ильич Кочетков (Мокшони). А. И. Мокшони — мокшанский прозаик.

Жизненный и творческий путь писателя. Самые известные произведения писателя: «*Прямая дорога*» и «*Тюляй*» рассказы; «*По извилистой дороге*» повести.

«По извилистой дороге» сюжет повести. Библиографические материалы в его содержании.

Фёдор Маркелович Чесноков. Ф. М. Чесноков — эрзянский известный драматург и новеллист. Жизненный и творческий путь писателя. Место произведения «*Старый учитель*» в творчестве Ф. М. Чеснокова. Образ учителя — Степан Иванович. Драма «*По двум дорогам*» — самое известное драматическое произведение. Жизнь народа при гражданской войне.

О драматургии и драматическом родовом жанре.

Михаил Ильич Безбородов. М. И. Безбородов — зачинатель мокшанской литературы. Жизненный и творческий путь. Поэмы М. И. Безбородова («Сказка, которая была», «За волю», «Отомстил»). Содержание поэмы «За волю». Жизнь народа с конца XIX века и начала XX века.

О лироэпической поэме.

Мордовские писатели о жизни во время ВОВ. (6 ч.)

Александр Константинович Мартынов. А. К. Мартынов — эрзянский поэт и прозаик. Тема Великой Отечественной войны в его творчестве. Раскрытие этой темы в поэме «*Мой друг*».

Никул Эркай (Николай Лазаревич Иркаев). Н. Л. Иркаев — известный поэт и прозаик. Жизненный и творческий путь. Детские произведения: «Алёшка», «Алёшка в интернате», «Новая родня» и «Шураган» повести. Сюжет повести «*Новая родня*». Жизнь эрзянских детей во время Великой Отечественной войны.

Сюжет и композиция эпических произведений.

Григорий Ильич Пинясов. Г.И. Пинясов – мордовский известный писатель-прозаик. Жизненный и творческий путь. Известные сборники рассказов и повестей «*Жаркое лето*», «*Друзья и знакомые*», «*Уходим, аля уходим*», «*Яловые тучи*», «*Платок Хозяйки леса*», «*Жаркое лето*», «*Старые раны*». «*На белом снегу*», «*В зеленом лесу*» рассказы.

Надежда Степановна Живайкина. Н.С. Живайкина – мордовский писатель, поэт. Её стихи, рассказы, статьи в журнале «Мокша» и газете «Мокшень правда». Знакомство с рассказом «*Сережки матери*».

Мордовские писатели о теперешней жизни.

Иван Никитич Кудашкин. И. Н. Кудашкин — мордовский известный писатель и поэт. Жизненный и творческий путь. Содержание поэмы И. Н. Кудашкина «...А Волга течет». Жизнь в поэме.

Метафора.

Леонид Фёдорович Макулов. Л. Ф. Макулов — мордовский известный прозаик, чьи многие известные произведения посвящены как взрослым, так и маленьким читателям. Жизненный и творческий путь. Многолетняя работа в школе. Повесть «Ворон» в творчестве писателя.

Сергей Захарович Платонов. Слово учителя о С. З. Платонове. «Дороги-пути» — повесть о строителях. Трудная работа строителя.

Образ художественного произведения.

Валентина Ивановна Мишанина. В.И.Мишанина – мордовский известный писатель. Детские произведения «Серебрянная ракушка», «Временные ворота», «Из перепелиной стаи девочка». Деревенский язык произведений Мишаниной, пишет о селе.

9 класс

Зарождение мордовской литературы.

Первые шаги в художественном слове.

Зарождение мордовской письменности.

Зарождение национальной литературы. Причины печатанья сначала на русском языке. Зачинатели мордовской литературы З. Дорофеев, С. Аникин, А Завалишин, А. Дорогойченко, Д. Морской, В Бажанов и другие.

Степан Васильевич Аникин. «На Чардыме», «Сабан – богатырь».

С.В. Аникин – один из зачинателей мордовской литературы. Его жизненный и творческий путь.

Рассказ «На Чардыме» вершина художественного творчества писателя. Символический образ «мужика» Калеки Емельки.

Древняя жизнь мордовского народа в сказке «Сабан – богатырь», опора на устное народное творчество.

Теория литературы. Основные изобразительные средства рассказа.

Аполлон Аполлонович Коринфский «Моя мама», «Я видел». Жизненный и творческий путь писателя. Трудности жизни сироты в стихотворении «Моя мама». Любовь к родине, как любовь к матери. В стихотворении «Я видел» забыли о родителях. Показ не одинаковых судеб. Опора на устное народное творчество.

Александр Иванович Завалишин «Не сделал известным». Не почитание родителей в рассказе «Не признал». Любовь детьми самих себя. Способность писателя в создании речи героев, их характера, портрета.

Становление мордовской литературы.

Пути становления мордовской письменной литературы. Начало печати произведений на эрзянском и мокшанском языке, зарождение национальной печати. Первые газеты и журналы на родном языке.

Новые прозаики и поэты в литературе.

Фольклорное и литературное стихосложение.

Захар Фёдорович Дорофеев «Русь», «Колыбельная песня», «Шапка учителя», «Пяльхкяпряня»

З.Ф. Дорофеев. Начало национального и народные корни в его творчестве. Политическая лирика поэта, его тематика и отдельные художественные стороны. Борьба З. Дорофеева за новые жизненные устои. Образ эрзянской и мокшанской женщины в его стихах. Патриотические идеи в стихотворении «Русь», языковые художественные средства. Трудная женская жизнь в стихотворении «Колыбельная песня». «Шапка учителя» в стихотворении о трудной учительской доле. В сказке «Пяльхкяпряня» мудрость мордовского народа, языковая образность. Проза литератора.

Дмитрий Иванович Малышев (Морской). Поэма «Ульяна Сосновская».

Жизненный путь Д.И. Морского.

Трудная женская доля в поэме «Ульяна Сосновская». Умелое использование фольклорных жанров. Теория литературы. Жизненная правда и художественный вымысел.

Александр Яковлевич Дорогойченков «Большая Каменка» роман. А.Я. Дорогойченков. Его вклад в организацию Мордовских писателей. В романе «Большая Каменка» дружба между народами, новые устои в селе.

Сергей Степанович Ларионов «Родился- вырос» повесть. С.С. Ларионов – известный мордовский прозаик. Жизненный и творческий путь писателя.

«Родился- вырос» повесть С.С. Ларионова автобиографична. Мальчик Серега – прототип писателя. Трудное детство.

Теория литературы. Понятие о значении и формах произведения.

Артур Матвеевич Осипов (Моро). «Ореховая дудочка», «Новое время» стихотворения, сонеты.

А.М. Моро – поэт – лирик. Первые шаги в литературе. Темы Родина и трудового человека в его творчестве. В 30-ые годы рост поэтического мастерства Моро. Развитие форм жанровой лирики, расширение тематики. Во время Великой Отечественной войны глубокая гражданственность и патриотический пафос в поэзии А. Моро. Образы Родины и воюющего народа в его поэзии. Лирико – психологическая и философская глубина послевоенной поэзии Моро.

Жанр сонеты в творчестве А. Моро. Внутренний мир героев. В мордовской лирике особенности А. Моро.

Теория литературы. Понятие о жанре сонеты.

Петр Семенович Кириллов. «Литова» драма. П.С. Кириллов – известный мордовский писатель, чьи произведения стали большим достижением в поэзии, прозе, драматургии, в жанре критики мордовской литературе.

«Литова» пьеса – в нашей литературе первая историческая драма. Образ Степана Разина, народная борьба за свободу. Отдельные композиционные элементы пьесы, конкретно – не делимая связь между историческим материалом и героико – эпическими мотивами национального фольклора. Сборник стихов «По военным тропам» восхваление героев Отечественной войны и человеческие нравственные устои.

П.С. Кириллов как литературный критик.

Теория литературы. Понятие о драматическом жанре.

Максим Афанасьевич Бебан. «Воспоминания» поэма, «Ночные поезда» сонеты, «Ученый лось» басни. Жизненный и творческий путь писателя.

Борьба за нововведения в мокшанском селе. Во время Великой Отечественной войны тема патриотизма в творчестве поэта.

Поэмы, написанные после войны, их идейно - художественное содержание. Сатирические объекты автора. Связь народного юмора и сатиры с баснями М. Бебана.

Василий Максимович Коломасов. «Лавгинов» роман. Жизненный и творческий путь писателя.

Особенности идейно – художественного содержания его прозы и драматургии. «Лавгинов» роман – произведение сатирико – юмористического жанра. История написания романа. Особенности его композиции и сюжета. Характер и поведение Яхима Лавгинова.

Художественная значимость романа. Народный язык и стиль.

Теория литературы. Понятие о сатирических и юмористических жанрах.

Повторение пройденного материала в 9 – ом классе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (мордовская) ЛИТЕРАТУРА».

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание

своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;

владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений мордовского фольклора и фольклора других народов, мордовских писателей;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовнонравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание родного слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

Личностные результаты изучения родной литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формировать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимать родную литературу как одну из основных национально- культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- осознавать культурную самоидентификацию, коммуникативно-эстетические возможности родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- читать со сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного;

- понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- понимать принципиальные отличия литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Выпускник получит возможность научиться:

- испытывать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- сознательно планировать свое досуговое чтение;
- осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Межпредметные связи в обучении курса

Информационные технологии способствуют введению в урок текстовых, звуковых, графических и видео информации, что способствует учителю и ученику разнообразить свою деятельность. Знания по истории и географии в межпредметной связи способствуют расширению знаний о возникновении мира, социально-экономическое становление республики в разные эпохи. При изучении новых терминов, понятий даются сведения о его возникновении. Тесная связь с русским языком и литературой.

Тематическое планирование учебного предмета «Родная (мордовская) литература»

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Устное народное творчество.	4
2	Произведения, написанные по фольклорным мотивам	4
3	Жизнь мокши и эрзи в старину.	10
4	Жизнь мокши и эрзи во время войны и послевоенное время.	17
	Итого	35

7 класс

№	Наименования тем и разделов	Кол-во часов
1	Произведения устного народного творчества.	7
2	Героические поэмы по мотивам устной поэзии.	5
3	Наши писатели о древней жизни мордвы.	4
4	Мордовские писатели о нашей родине.	19
	Итого	35

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1	Мордовское устное народное творчество.	5
2	Литературное творчество. Мордовские писатели о старинной жизни народа	8
3	Мордовские писатели о жизни во время ВОВ.	6
4	Мордовские писатели о теперешней жизни.	16
	Итого	35

9 класс

№	Наименования разделов и тем	Кол-во часов
1	Зарождение мордовской литературы.	6
2	Становление мордовской литературы.	26

3	Уроки развития речи.	2
		Итого 34

Критерии оценки письменных и устных ответов обучающихся по учебному предмету «РОДНАЯ (мордовская) ЛИТЕРАТУРА»

Оценка устных ответов на вопрос

Критерии оценки:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Отметка «5» ставится, если:

- 1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка письменных ответов на вопрос

Критерии оценки:

1. Обоснованность привлечения текста.
2. Осознанность обращения к роли художественных средств изображения.
3. Последовательность и логичность речевого высказывания.
4. Разнообразие использованных языковых средств выражения.
5. Соблюдение орфографического режима.

Отметка «5» ставится, если суждения обосновываются текстом, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием (учитываются их виды), упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.). Объясняется роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок. Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности, используются приемы структурирования текста. Показано владение лексикой философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, использованы необходимые синтаксические конструкции. Работа оформляется правильно (согласно

требованиям учителя по предмету).

Отметка «4» ставится, если суждения обосновываются текстом, объясняется роль характерных для произведения средств в изображении героев, интерьеров, пейзажей и т.п., в выражении авторских оценок, части высказывания логически связаны, но допускаются 1-2 логические ошибки, допускаются неточности или 1-2 ошибки в употреблении лексики литературоведческого характера, допускаются 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «3» ставится, если суждения в половине случаев не подтверждены текстом, допускаются фактические, логические, речевые ошибки, допускаются 3-4

орфографические или пунктуационные ошибки.

Отметка «2» ставится, если работа характеризуется отсутствием суждений, большим количеством логических, речевых, фактических, орфографических, пунктуационных ошибок, отсутствует коммуникативный замысел, не используются приемы структурирования текста.

Оценка выразительного чтения

Критерии:

1. Выполнить норму скорости чтения.
2. Читать правильно, без ошибок.
3. Читать выразительно, выделяя ключевые слова.
4. Уметь ответить на вопросы по содержанию.

Отметка «5» ставится, если все критерии соблюдены, отметка «4» - допущены отдельные ошибки при чтении, не всегда точно передана интонация автора, допущены 1-2 ошибки при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «3» ставится, если скорость чтения у ученика недостаточно развита, допускаются ошибки при чтении слов, не всегда передается интонация автора, ученик испытывает затруднения при ответе на вопросы по содержанию. Отметка «2» ставится, если скорость чтения развита на низком уровне, допускается значительное количество ошибок при чтении, чтение невыразительное, ученик не понимает смысла прочитанного.

Оценка чтения наизусть

Критерии оценки:

1. Указана ли фамилия автора и название стихотворения
2. Безошибочность чтения.
3. Выразительность чтения (правильно ли расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения и сила голоса.)
4. Эффективное использование мимики и жестов.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допущены неточности при чтении наизусть или при расстановке логических ударений, пауз; отметка «3» - допущены ошибки в тексте при чтении, при расстановке логических ударений, пауз, отсутствуют мимика и жесты для передачи смысла произведения; отметка «2» - ученик не указал автора и название произведения, текст выучен с ошибками, чтение невыразительное, мимика и жесты не используются.

Оценка пересказа текста

Критерии оценки полного пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность событий? Есть ли логические нарушения?
3. Подробно ли рассказана каждая часть произведения?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Был ли ответ выразительным, эмоциональным?
6. Можно ли считать пересказ полным?

Критерии оценки краткого пересказа:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранена ли последовательность основных событий?
3. Верно ли выражена основная мысль каждой части? Есть ли недочеты по существу?
4. Были ли ошибки по форме изложения?
5. Интересно ли было слушать?
6. Можно ли считать пересказ кратким?

Критерии оценки пересказа текста – описания:

1. Указан ли автор и название произведения?
2. Сохранен ли порядок описания?

3. Полным и точным ли было описание?
4. Сохранены ли стилиевые особенности произведения?
5. Передано ли настроение автора?

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть речевые неточности; отметка «3» - допускаются ошибки при передаче основной мысли текста или отдельных деталей, есть нарушения последовательности изложения событий, есть речевые ошибки, сохранены не все стилиевые особенности произведения; отметка «2» - не указаны автор и произведение, нарушена последовательность событий при пересказе, упущены важные детали и смысловые части, есть нарушения в речевом оформлении, стиль автора не сохранен.

Оценка характеристики героя

Критерии оценки характеристики героя:

1. Автор, название произведения, имя, фамилия героя.
2. Возраст и внешний вид героя, род занятий.
2. Черты характера героя, раскрывающиеся через поступки героя.
3. Как изменяется герой по ходу содержания произведения.
4. Отношение автора и учащегося к герою произведения.
5. Применение цитирования при составлении характеристики, комментирования.

Отметка «5» ставится, если соблюдены все критерии; отметка «4» - допускаются неточности при характеристике внешности, поступков, характера героя, в выводах; отметка «3» - допускаются фактические ошибки при характеристике героя, речевые ошибки в оформлении высказывания, нет четких выводов, цитирование практически не применяется, отношение автора и самого ученика к герою не раскрыто; отметка «2» - допускается большое количество фактических ошибок при характеристике героя, речевые ошибки, нет выводов, отношения автора и учащегося к герою произведения, цитирование не применяется.

Оценка умения формулировать вопросы

Критерии оценивания:

1. Вопросы должны быть разных моделей.
2. Вопросы должны быть составлены к разным уровням текста.
3. В вопросах не должно быть фактических ошибок.
4. Части предложения должны быть правильно соединены (соответствующие союзы, союзные слова).
5. При составлении предложений необходимо соблюдать орфографическую и пунктуационную грамотность.

Отметка «5» ставится, если сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, фактические ошибки отсутствуют, вопросы сформулированы грамотно; отметка «4» - сформулированы вопросы разных моделей к разным уровням текста, допускаются небольшие фактические неточности, речевые недочеты, 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «3» - сформулированы вопросы одной модели к одному уровню текста, допущены фактические и речевые ошибки, 3-4 орфографические или пунктуационные ошибки; отметка «2» - по каждому критерию допущены значительные ошибки.